M 452
K 166
no. 2

LIBRARY
OF
WASHINGTON
UNIVERSITY
ST LOUIS · MO.

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 1646|48.

Hugo Kaun

Quartett

(No. 2 in D

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

Op. 41

Violoncell.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Quartett N° 2.

Violoncell.

I.

Hugo Kaun, Op. 41.

Sehr ruhig, mit innigster Empfindung.

p *pp* *pp* *f* *p*

A 3 *p* *tr*

p **B** *pp*

Nach und nach lebhafter werden.

f *tr* *tr*

C *tr*

Immer erregter.

f *tr*

f **D** *ff*

Lebhaft.

tr *tr* *ff*

tr **Nach und nach ruhiger.** *tr* **E** **Ruhig wie im Anfang.**

mf *p* *mf* *p*

pp *mf* *pp* *pp*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

K. M. 1646/48.

Copyright 1900, by Hugo Kaun.
Aufführungsrecht vorbehalten.

F

mf

pp *f* *p* *pp*

II.

Sehr lebhaft, mit innerlicher Freude.

f *p*

ff

G

ff sehr markirt

f

ff

H

pp immer

I

fp

zurück-
haltend

a tempo

p

K

p

L

f *sf* *p* *f*

f

sfz

1 2 3

sfz

4 5

Immer schneller werden.

sfz

Sehr schnell, wild.

sfz

M

1 1 3

f *f*

Tempo I.

N

Schneller werden.

O

pizz. Tempo I. arco

Immer schneller.

P

etwas zurückh.

Ruhiger, sehr innig.

p sfz p f Q pp sehr zart

p pp

mit Wärme f sehr ruhig

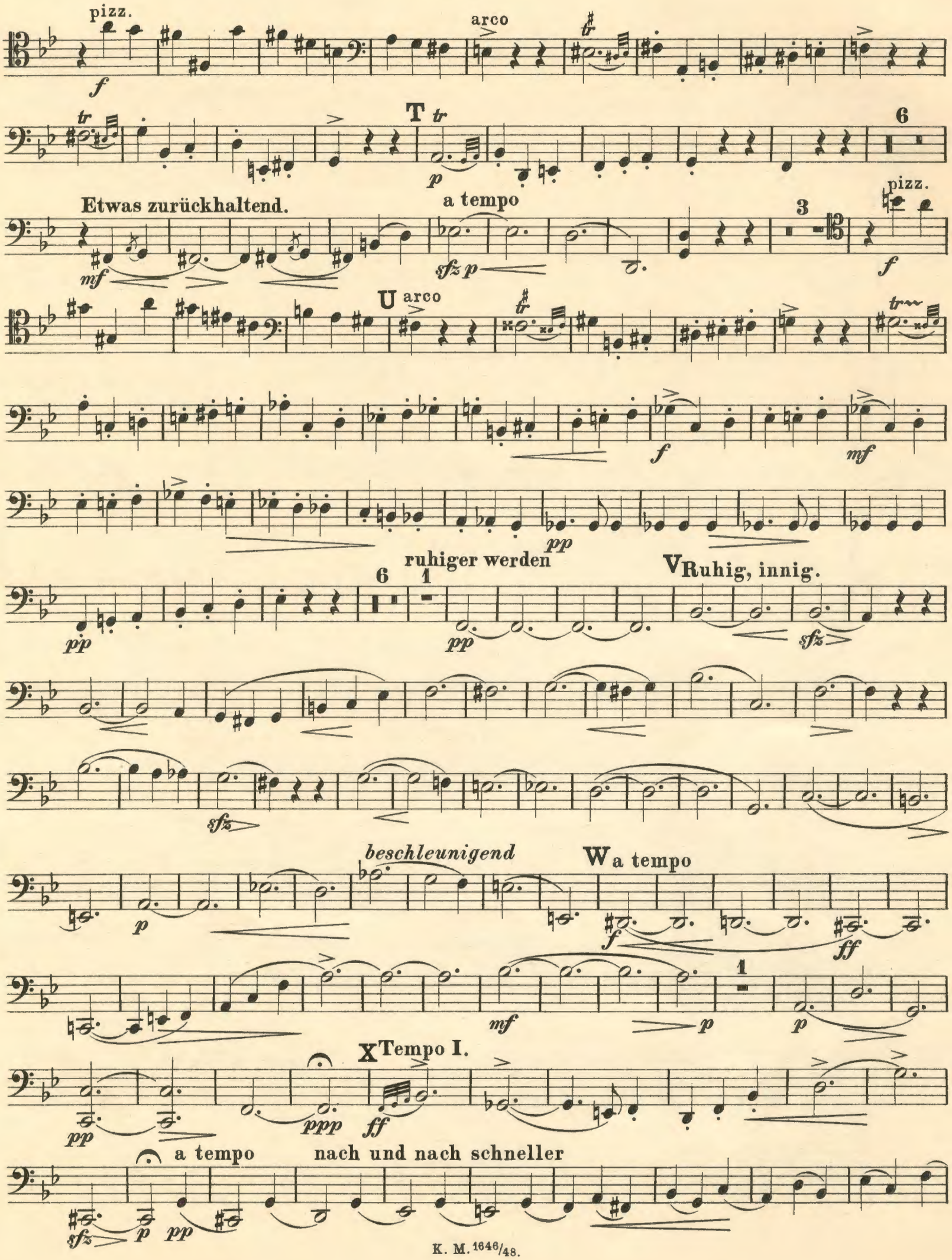
Tempo I. pp

etwas eilend f f pizz. R Tempo I. Nicht eilen. arco p leicht abgestossen

f

S p f sfz pp pp abgestossen

pizz. f


pizz.
arco
T
Etwas zurückhaltend.
a tempo
pizz.
U arco
ruhiger werden
V Ruhig, innig.
beschleunigend
W a tempo
X Tempo I.
a tempo
nach und nach schneller

so schnell als möglich

f

Y

ff

pizz.

2

arco

ff markirt

1 pizz. 1 arco Z

f sfz p

sfz p *sfz p* *sfz p* *sfz p*

1 pizz.

p *f* *f*

III.

Ruhig, ernst.

p

Breit.

sehr steigernd

ff *p* *pp* *p*

Aa

pp *f* *p*

Etwas eilen.

Bb Ruhig.

zurückhaltend

p *pp*

Sehr ruhig, träumerisch.

mf *mf*

Cc

pp

p

p

Dd pizz.

p (Das pizz. durchweg sehr leise.)

Ee arco

f

Nach und nach bewegter.

pizz. arco

Ff **Immer lebhafter.**

Gg **Ziemlich bewegt.** (♩ = 116)

ff

Ruhiger werden.

p

pp

Im Zeitmass, sehr ruhig.

mf *pp*

Hh Wie im Anfang.

pp

pp *ppp*

Ii

Breit.

sehr steigernd

etwas eilen

ff *p*

Ruhiges Zeitmass.

zurückhaltend

f *pp* *p*

Kk

pp *ff* *pp immer*

Ll *sehr ausdrucksvoll*

etwas lebhafter

Nach und nach ruhiger.

ff

Erstes Zeitmass.

hervortretend *p* *pp* *ppp*

BEETHOVEN'S SÄMMTLICHE WERKE.

Kritisch durchgesehene Ausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch (Orchester für Klavier übertragen).

Preis jeder Lieferung von 7—8 Foliobogen 1 M.

Gesang- und Klaviermusik.

(100 Lieferungen.)

Gesangwerke.

Band

I. 132 Volkslieder. (Schottische, Irische, Wallisische, Englische u. Italienische.) 1 Bd. 8 Lief. ℳ 8.—.

II. 108 Lieder und Gesänge. 1 Bd. 7 Lief. ℳ 7.—.

III. Kirchenmusik. 1 Band. 8 Lief. ℳ 8.—.

No. 1. Missa solennis. Op. 123.
» 2. Missa. Op. 86.
» 3. Christus am Oelberge. Oratorium. Op. 85.

IV. Dramatische Werke. 1 Band. 9 Lief. ℳ 9.—.

No. 1. Fidelio (Leonore), Oper. Op. 72.
» 2. Die Ruinen von Athen. Festspiel. Op. 113.
» 3. Marsch u. Chor aus den Ruinen von Athen. Op. 114.
» 4. Chor zum Festspiel »Die Weihe des Hauses«.
» 5. König Stephan. Vorspiel. Op. 117.
» 6. Schlussgesang a. d. patriot. Singspiel »Die Ehrenpforten«.
» 7. Schlussgesang a. d. Singspiel »Die gute Nachricht«.

V. Kantaten und Gesänge. 1 Band. 7 Lief. ℳ 7.—.

No. 1. Der glorreiche Augenblick. Op. 136.
» 2. Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 112.
» 3. Cantate auf den Tod Kaiser Josephs II.
» 4. Cantate auf die Erhebung Leopolds II. zur Kaiserwürde.
» 5. Lobkowitz-Cantate.
» 6. Scene und Arie »Ah, Perfido«, für Sopran. Op. 65.
» 7. Zwei Arien für eine Bassstimme.
» 8. Zwei Arien zu J. Umlauf's Singspiel »Die schöne Schusterin«.
» 9. Arie »Primo amore piacer del ciel« für Sopran.
» 10. Terzett. »Tremate, empj, tremate«, f. Sopr., Ten. u. Bass. Op. 116.
» 11. Opferlied für 3 Solostimmen und Chor. (1. Komp.)
» 12. Opferlied für 1 Singstimme und Chor. (2. Komp.)
» 13. Bundeslied für 2 Solo- und 3 Chorstimmen. Op. 122.
» 14. Elegischer Gesang für 4 Singstimmen. Op. 118.
» 15. Chor auf die verbündeten Fürsten.
» 16. Musik zu Friedrich Duncker's Drama »Leonore Prohaska«.

Klavierwerke.

VI. Gesammelte Werke für Klavier. 1 Bd. 6 Lief. ℳ 6.—.

Zu 2 Händen.

No. 1. 7 Bagatellen. Op. 33.
» 2. 2 Präludien. Op. 39.
» 3. Rondo in C dur. Op. 51,1.
» 4. —— in G dur. » 51,2.
» 5. Phantasie in G moll. Op. 77.
» 6. Polonaise in C dur. Op. 89.
» 7. 11 neue Bagatellen. Op. 119.
» 8. 6 Bagatellen. Op. 126.
» 9. Rondo a Capriccio in G dur. Op. 129.
» 10. Andante in F dur.
» 11. Menuett in Es dur.
» 12. 6 Menuette.
No. 13. Präludium in F moll.
» 14. Rondo in A dur.
» 15. 6 ländlerische Tänze.
» 16. 7 ländlerische Tänze.
» 17. Zwei Bagatellen.
» 18. Klavierstück in A moll.
» 19. Allegretto in C moll.
» 20. Lustig. Traurig.
» 21. Klavierstück in B dur.
» 22. Sechs Ecossaisen.
» 23. Walzer in Es dur.
» 24. Walzer in D dur.
» 25. Ecossaise in Es dur.
» 26. Ecossaise in G dur.
» 27. Allemande in A dur.

Zu 4 Händen.

No. 28. Sonate in D dur. Op. 6.
» 29. 3 Märsche. Op. 45.
» 30. Variat. (Waldstein) in C dur.
» 31. 6 Variationen (Lied mit Veränderungen) in D dur.

Anhang.

No. 32. Zweistimmige Fuge für Orgel.
» 33. Sonatine f. d. Mandoline.
» 34. Adagio f. d. Mandoline.

VII. Sonaten. (No. 1—38.) In 2 Abth. 14 Lief. ℳ 14.—.

VIII. Variationen. (No. 1—21.) 1 Band. 7 Lief. ℳ 7.—.

IX. Koncerte. In 2 Abth. 14 Lief. ℳ 14.—.

No. 1. Koncert in C dur. Op. 15.
» 2. » in B dur. » 19.
» 3. » in C moll. » 37.
» 4. » in G dur. » 58.
» 5. » in Es dur. » 73.
» 6. Phantasie mit Chor in C moll. Op. 80.
No. 7. Rondo in B dur.
» 8. Kadenzen z. d. Pft.-Konc.
» 9. Prinzipalstimme des nach dem Violinkoncert Op. 61 bearbeiteten Pianoforte-Koncerts.

Orchesterwerke.

(Für Klavier übertragen.)

X. Gesammelte Orchesterwerke. 1 Band. 6 Lief. ℳ 6.—.

No. 1. Wellington's Sieg od. d. Schl. b. Vittoria. Op. 91.
» 2. Die Geschöpfe d. Prometheus, Ballet. Op. 43.
» 3. Musik z. Goethe's Trauerspiel Egmont. Op. 84.
» 4. Musik zu e. Ritterballet.
» 5. Allegretto in Es dur.
» 6. Marsch aus Tarpeja.
» 7. Militärmarsch in D dur.
» 8. Zwei Märsche f. Militärmusik. Verf. zum Carroussel a. d. glorreichen Namensfeste Ihrer k. k. Maj. Maria Ludovika in dem k. k. Schlossgarten zu Laxenburg.
No. 9. Marsch (Zapfenstreich) f. Militärmusik.
» 10. Polonaise f. Militärmusik.
» 11. Ecossaise f. Militärmusik.
» 12. 12 Menuetten.
» 13. 12 Deutsche Tänze.
» 14. 12 Contretänze.

XI. Symphonien. (No. 1—9.) 2 Abth. 10 Lief. ℳ 10.—.

XII. Ouverturen. (No. 1—11.) 1 Bd. 4 Lief. ℳ 4.—.

Kammermusik.

(50 Doppellieferungen.)

Band

XIII. Septett, Sextett, Quintette für Streichinstrumente. 1 Band. 7 Lief. ℳ 7.—.

No. 1. Septett in Es dur für Violine, Bratsche, Horn, Klarinette, Fagott, Violoncell und Kontrabass. Op. 20.
» 2. Sextett in Es dur für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und 2 oblig. Hörner. Op. 81b.
» 3. Quintett in C dur f. 2 Viol., 2 Br. u. Vcell. Op. 29.
» 4. Fuge in D dur f. 2 Viol., 2 Br. u. Vcell. Op. 137.
» 5. Quintett in Es dur für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 4. Nach dem Oktett Op. 103.
» 6. Quintett in C moll für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 104. Nach dem Trio Op. 1, No. 3.

XIV. Streichquartette. (No. 1—17.) In 4 Abth. 20 Lief. ℳ 20.—.

XV. Streichtrios. (No. 1—6.) 1 Band. 4 Lief. ℳ 4.—.

XVI. Kammermusik für Blasinstrumente. 1 Bd. 7 Lief. ℳ 7.—.

No. 1. Oktett in Es dur für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. Op. 103.
» 2. Rondino in Es dur f. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag.
» 3. Sextett in Es dur f. Klar., 2 Hörner und 2 Fagotte. Op. 71.
» 4. Marsch in B dur für 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte.
» 5. 3 Equale für 4 Posaunen.
» 6. Serenade in D dur für Flöte, Violine und Bratsche. Op. 25.
» 7. Trio in C dur für 2 Oboen und engl. Horn. Op. 87.
» 8. 3 Duos für Klarinette und Fagott.

XVII. Klavier-Quintett und -Quartett. 1 Bd. 8 Lief. ℳ 8.—.

No. 1. Quintett in Es dur für Pianoforte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Op. 16.
» 2—4. 3 Quartette für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Violoncell. No. 1. in Es dur. No. 2. in D dur. No. 3. in C dur.
» 5. Quartett in Es dur für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell nach dem Quintett, Op. 16.

XVIII. Klavier-Trios. In 3 Abth. 25 Lief. ℳ 25.—

No. 1. Trio, in Es dur. Op. 1. No. 1.
» 2. —— in G dur. » 1. » 2.
» 3. —— in C moll. » 1. » 3.
» 4. —— in D dur. » 70. » 1.
» 5. —— in Es dur. » 70. » 2.
» 6. —— in B dur. » 97.
» 7. —— in B dur in 1 Satze.
» 8. —— in Es dur.
» 9. Variationen in G dur. Op. 121a.
» 10. 14 Variationen in Es dur. Op. 44.
» 11. Trio in B dur für Pianof., Klar., od. Viol. u. Vcell. Op. 11.
» 12. Trio in D dur für Pianoforte, Violine und Violoncell nach der Symphonie, Op. 36.
» 13. Trio in Es dur für Pianoforte, Klarinette oder Violine und Violoncell. Op. 38. Nach dem Septett, Op. 20.
» 14. Koncert in C dur für Pianoforte, Viol. u. Violoncell m. Begl. Op. 56. Als Trio bearbeitet.
» 15. Trio in G dur für Klavier, Flöte und Fagott.

XIX. Werke für Klavier und Violoncell. 2 Abth. 9 Lief. ℳ 9.—

No. 1. Sonate in F dur. Op. 5. No. 1.
» 2. —— in G moll. » 5. » 2.
» 3. —— in A dur. » 69.
» 4. —— in C dur. » 102. No. 1.
» 5. —— in D dur. » 102. » 2.
» 6. 12 Variationen (Judas Maccabäus) in G dur.
» 7. 12 —— (Ein Mädchen od. Weibchen) in F dur. Op. 66.
» 8. 7 —— (Bei Männern, welche Liebe fühlen) in Es dur.

XX. Werke für Klavier und Violine. In 2 Abth. 20 Lief. ℳ 20.—.

No. 1. Sonate in D dur. Op. 12. No. 1.
» 2. —— in A dur. » 12. » 2.
» 3. —— in Es dur. » 12. » 3.
» 4. —— in A moll. » 23.
» 5. —— in F dur. » 24.
» 6. —— in A dur. » 30. No. 1.
» 7. —— in C moll. » 30. » 2.
» 8. —— in G dur. » 30. » 3.
» 9. —— in A dur. » 47.
» 10. —— in G dur. » 96.
» 11. Rondo in G dur.
» 12. 12 Variationen (Se vuol ballare) in F dur.
» 13. Sechs Deutsche.
» 14. Koncert in D dur. Op. 61.
» 15. Romanze in G dur. » 40
» 16. —— in F dur. » 50
» 17. 6 variirte Themen. Op. 105. Heft 1. f. Pfte. allein o. m. Flöte o. Viol.
» 18. 6 —— —— » 105. » 2. » » » » » » » »
» 19. 10 —— —— » 107. » 1. » » » » » » » »
» 20. 10 —— —— » 107. » 2. » » » » » » » »
» 21. 10 —— —— » 107. » 3. » » » » » » » »
» 22. 10 —— —— » 107. » 4. » » » » » » » »
» 23. 10 —— —— » 107. » 5. » » » » » » » »
» 24. Sonate in F dur. Op. 17 mit Horn.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig